

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 16120051301551

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

浸蕴之美——人地关系互动下的闽南红砖
民居文化研究

The Beauty of Region——Taiwanese Red-brick Vernacular
Housings' Cultural Research Under the Interaction of
Man-site Relationship

曾 舒 凡

指导教师姓名: 李蔚青 副教授

专 业 名 称: 设 计 艺 术 学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩时间: 2008 年 5 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: 朱健强

评 阅 人: 李娟、聂桂平

2008 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以
明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

摘要

建筑横跨技术与艺术，并持感性与理性。民居作为建筑的一个重要类别，通常限于日常生活领域的人类居住环境，她常因地域和文化性的差异而表现出各自的特殊性。闽南红砖民居具有独特的外观装饰样式和色彩体系，呈现出强烈的地域美，是闽南地域文化的综合载体，以至于有学者将这种融多元文化为一体的闽南文化形容为“红砖文化”。

本文尝试从文化景观学说的视角出发，以设计艺术学科为研究的立足点，在广做田野调查的基础上，有针对性地选择典型的闽南传统红砖民居为对象，以构成这种民居的综合装饰要素为支点，通过对体现闽南自然环境和历史文化与传统红砖民居关联的建筑语言的寻求，探究闽南红砖民居在装饰语汇和色彩体系的形成与自然环境和历史文化的关系，阐明其在闽南人文地理区内形成独特美感的必然性，以期在传统建筑的保护、研究和多元文化影响下的今天当代建筑、景观设计的再应用提供参考。

关键词：闽南红砖民居；地域文化；装饰

Abstract

Architecture blends technology with art, and emotional with rational. As an important category in architecture, Vernacular housing is normally confined to the field of human daily living environment. Because of regional and cultural differences, vernacular housing often forms its own special characters. With unique decorative style and color system, Taiwanese red-brick vernacular housing shows a strong regional aesthetic feeling. Taiwanese red-brick vernacular housing integrates Taiwanese regional and cultural values, so some scholars describe Taiwanese multi-culture as a “red-brick culture”.

This paper focuses on typical Taiwanese Red-brick vernacular housing from the standpoint of culture landscape and the design disciplines based on wide in-field investigation. Taking residential comprehensive decorative elements as a fulcrum, this paper seeks to relate Taiwanese vernacular housing architecture to language, which manifests Taiwanese natural environment and its historical culture. Also, this paper explores the relationship between Taiwanese vernacular housing’s formation of a decorative vocabulary and the regional environment, stating that residential houses inevitably form unique aesthetic feeling. This paper has provided some useful design references, with the view to protect and research traditional architecture while designing today’s architecture and landscape design.

Key words: Taiwanese Red-brick Vernacular Housing; Regional Culture; Decoration

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

第一章 导论	1
一 有关地域主义研究的背景	1
二 国内地域主义发展的有关研究	2
三 闽南地域建筑相关问题的提出	3
四 闽南地域建筑研究对象和方法	4
五 研究组织框架与流程图	6
第二章 闽南的综合人文地理条件对红砖民居的影响	7
一 闽南传统民居所处自然地理环境综合概述	7
二 以文化景观学说的视角探析闽南红砖民居的地域文化特征	8
三 取材于周边自然环境的红砖民居建筑材料	9
四 自然地理条件对闽南社会历史发展的影响	12
五 闽南社会环境综合影响下的闽南人文环境	13
第三章 多元文化影响下的闽南红砖民居装饰	17
一 文化对地理景观个性的塑造和浸染	17
二 闽南地域文化孕育多姿多彩的民居泥作装饰	18
三 闽南地域文化造就生动的燕尾脊装饰	20
四 闽南地域文化与马背形制的密切关系	22
第四章 独具闽南地域文化特色的民居建筑色彩“闽南红”	29
一 试析“闽南红”色彩形成渊源	30
二 解析“闽南红”色彩综合特征	32
结束语	37
参考文献	39
致 谢	41

CONTENTS

Chapter 1 Introduction	1
Section 1 Regional Architecture Research Background	1
Section 2 Chinese Regional Architecture Research	2
Section 3 Establish Taiwanese Regional Architecture Issues	3
Section 4 Research Object and Methods	4
Section 5 Organazation Structure and Framework	6
Chapter 2 Taiwanese Integrated Human Geography Conditions	
Impact on Traditional Vernacular Housing	7
Section 1 Outline of Taiwanese Traditional Housing Natural	
Environment.....	7
Section 2 Research on Taiwanese Red-brick Vernacular Housing Regional	
Cultural Phenomenon by The View of Cultural Landscape Theory	8
Section 3 Red-brick Vernacular Housing's Building Material From	
Surrounding Natural Environment	9
Section 4 Natural and Regional Condition Impact on Taiwanese Social	
History Development.....	12
Section 5 Taiwanese Regional and Social Environment Impacts on	
Taiwanese Human Environment	13
Chapter 3 Decorative Visual Vocabulary of Taiwanese Vernacular	
Housing	17
Section 1 Culture personalizes regional landscape	17
Section 2 Taiwanese Culture Fertilizes Red-brick Vernacular Housing's	
Decoration	18

Section 3 Taiwanese Regional Culture Achieve Red-brick Vernacular	
Housing's Swallow Roof	20
Section 4 Taiwanese Regional Culture Achieve Red-brick Vernacular	
Housing's Houseback	22
Chapter 4 Taiwanese Regional Culture Shapes Unique	
Architecture Color—"Taiwanese Red"	29
Section 1 "Taiwanese Red "Color Origin Research.....	30
Section 2 Analysis of"Taiwanese Red" Color	32
Concluding Remark.....	37
References	39
Acknowledgments	41

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 导论

一 有关地域主义研究的背景

经过第二次世界大战后国际主义的洗礼，现代科技引导的几何式玻璃盒子为象征的国际主义建筑风靡全球，国际化的新建筑逐渐取代各国富有特色的城镇和传统居住空间，玻璃幕墙、水泥预置结构满谷满坑于大街小巷，导致全球现代化城市的天际线几乎都是同一种风格，建筑设计也不再尊重地方传统，商品逻辑化严重影响了建筑创作的原创性和地域性。

然而在强调全球化、一体化的 20 世纪，还有一些建筑师们致力于地域主义的探索，执著于对当地的热爱与忠诚，其中一位典型的代表人物是赖特^①。赖特在国际主义流行至高峰时，毅然寻找了一条忠实于有机建筑的设计路线。赖特为卡夫曼家族设计的流水别墅（falling water）（图 1），成为有机建筑的杰出代表。在尊重传统、尊重土地的前提下，赖特选择的不是建筑至上的观念，而是选择低调、纯朴的从属于自然、强调人情味的建筑理念，他将建筑和自然融为一体，应予美国土著印第安人与自然和平共生的理想，建造了建筑界“方山之宅”（house on the mesa）的经典。



图 1 流水别墅

今天，地域主义已经成为一种最有活力的、体现时代精神的设计思想，他批判全球化、一体化，复兴地方和传统主义，重新认真、严肃地思索文化、环

^① 赖特（Frank Lloyd Wright, 1869-1959）：二十世纪美国的一位最重要的建筑师，他设计的许多建筑受到普遍的赞扬，建筑使人觉着亲切而有深度，是现代建筑中有价值的瑰宝。赖特对现代建筑有很大的影响，同自然环境的有机结合则是他的建筑作品的最大特色。

境、场所在设计中的关键作用。地域主义的思想理论在各国的设计师、建筑师的实践中不断完善，发展成熟，成为设计界不可或缺的主流思想。

二 国内地域主义发展的有关研究

新中国成立后，百废待兴，大兴土木，造福人类。设计界涌现出一大批优秀人才，他们吸纳了国际上各种流派、风格的设计理念，创造了许多宝贵的建筑珍品，开启了新一派新建筑设计风格的景象。然而随国际化与一体化的进程加快，21 世纪的历史已成为一个全球化的历史和商品逻辑化的时代，跨国企业以世界通用的经济法则，以计算收益与平衡价值利益，已经悄悄地转化为建筑生产，甚至是学术建设背后的思考逻辑，“千城一面”也就成为了此种结果的显现。一些建筑设计大多流于没有立场和主张的包装手法，甚至某些“甲方至上”的偏激指导思想使得新建筑毫无性格可言；同时，建筑界所“流行”自圆其说的理论也影响了建筑设计新思维的发展。

但是国内发展的总体环境还是良性的，正如上世纪八十年代，柯蒂斯在他的著作中所言“有一股力量在抗拒那些不够真诚的国际形式，转而与地方传统相互结合。这是一个好的时机，建筑的价值取向可以跳脱那些枯燥无味而唾手可得的功利主义与假冒历史主义的赝品”^①。在这种大背景下，设计家和学者开始密切关注传统建筑风格及非口头物质文化遗产的保护，他们力图将建筑与文脉主义、地域主义相结合，提取非口头物质文化遗产的建筑语言表现符号，有机的重构并建立适应于本地环境的新建筑景观。

如俞孔坚^②在规划藏东重镇昌都市中心的一个街区时，先做了许多相关本地乡土民居民俗的调研，用来指导后期的设计，规划后的街区融民族、宗教及地方文化为一体，成为乡土景观规划的代表作之一。强烈的地域性符号存在，是民族的象征，亦是以民族为代表走向世界的筹码。在广东省中山市区的岐江公园，园址原为粤中造船厂旧址，在岐江公园的景观设计中，俞孔坚同样吸纳了德国彼得沃克的关于改造废弃工业园的设计思想，将场内遗留的造船厂房及机器设备改造为休闲的公园^③。改造后的公园，不仅保留、刻画了粤中船厂历经新

^① 柯蒂斯 (Willian Curtis):《Towards an Authentic Regionalism》.MIMAR .19.(Jar-Mar.,1986).P24

^② 俞孔坚. 曼陀罗的世界:藏东乡土景观阅读与城市设计案例[M]. 中国建筑工业出版社, 2004

^③ 俞孔坚. 足下文化与野草之美:产业用地再生设计探索, 岐江公园案例[M]. 中国建筑工业出版社, 2003

中国工业化进程艰辛而富有意义的创业历程，还在新的公共景观中渗透出新的形式，以传达“珍惜足下的文化，平常的文化，因为平常而将逝去的文化；追求时间的美，工业之美，野草之美，以及人性之真”^①。

追求地域主义以强调文脉、人文精神已成为越来越多设计师追求的理念和目标。即使托马斯·弗里德曼^②大肆宣扬经济全球化已经出现“蝴蝶效应”^③，甚至是如他所说的那样“世界是平坦的”，但经济浪潮下的人文主义建筑一定不是平庸且千人一面的。地域建筑强调建筑与周边环境的和谐统一，以自身的地域文化表现元素对抗持续加温的全球现代化和工业化时代。

三 闽南地域建筑相关问题的提出

自泉州成为古海上丝绸之路始发点后，海外交通和对外贸易曾经盛极一时。尤其在元代，泉州港地位异常显赫，与埃及的亚历山大港并驾齐驱。今天泉州成为中国首批 UNESCO^④城市，人们更加关注闽南这一汇集了多国文化精华的地区。如今，两岸越来越多的学者从地缘、血缘、文缘、商缘、法缘等多个角度证实“两岸一家亲”的同缘关系。其中，传统红砖民居是个显而易见的体现闽南文化的载体。台湾海峡自古以来就是闽粤先民进行社会生产活动的主要场所之一，闽粤人在“讨海”^⑤的过程中，把生活习惯、居住喜好带到台湾地区。在传统民居营建上，台湾鹿港、高雄、金马等地与福建省闽南地区的民居风格、技术手段、装饰习惯有着惊人的相似。从“风格”的角度看，同属一派。

在学术建设上，对闽南文化的课题研究是近些年来才出现的，关于闽南文化与民居建筑及装饰上的关联研究更是刚刚开始，学科建设当在起步阶段。目

^① 俞孔坚.《足下的文化与野草之美——中山岐江公园设计》.《新建筑》2001（5）：17-20

^② 托马斯·弗里德曼(Thomas L.Friedman):《纽约时报》专栏作家，唯一一个曾三次获得普利策奖的记者。是《从贝鲁特到耶路撒冷》、《世界是平的：21世纪简史》等全球畅销书的作者。

^③ 蝴蝶效应(Butterfly Effect):指在一个动力系统中，初始条件下微小的变化能带动整个系统的长期的巨大的连锁反应。这是一种混沌现象。蝴蝶效应在社会学界用来说明：一个坏的微小的机制，如果不加以及时地引导、调节，会给社会带来非常大的危害；一个好的微小的机制，只要正确指引，经过一段时间的努力，将会产生轰动效应。

^④ UNESCO: (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)联合国教育、科学及文化组织，属联合国专门机构，简称联合国教科文组织。UNESCO 通过教育、科学和文化促进各国间合作，对和平和安全做出贡献。

^⑤ 讨海：闽南方言——捕鱼。

前已经有不少相关著作面世,如曹春平^①教授的《闽南传统建筑》,他精心复原了许多闽南建筑的技术手法,给后人提供了实用而详实的土建格局和方法;戴志坚^②教授则从民居的建筑渊源、形态等方面入手来探讨闽台建筑与文化的渊源。上述著作不论是从技术还是从美学的角度出发进行课题研究,均是进一步丰富和发展闽南建筑文化和地域文化。但是从地域主义角度出发研究闽南传统建筑较为缺乏,将闽南文化景观与民居建筑语言二者结合研究更是稀少。因此,本研究借助闽南红砖民居作为研究对象,以红砖民居装饰体系背后传统文化背景为线索,追述传统文化对民居建造、装饰的重大影响,进而强调地域传统文化之于当代新建筑、新景观设计的重要性与必要性。

四 闽南地域建筑研究对象和方法

1 确立以闽南红砖民居作为闽南地域建筑研究对象

本研究以 1840-1949 年期间的近代闽南传统红砖民居为对象。

从时间维度上说,近代红砖民居保存较为完好,并且能够体现较为成熟的建筑风格。一方面,由于闽南传统红砖民居基本上都是采用土木或者砖木结构,木结构建筑因材料自身易霉烂朽变而难以完整保存,故今天完好尚存的近代以前的红砖民居很少。另一方面,与中国其他地区一样,传统民居往往是在地域文化的浸蕴下逐渐形成自己特殊的建筑风格的,闽南传统红砖民居在多元文化的影响下,一直不断完善自身的装饰形式,建筑风格在近代才形成一套相对固定的形式,闽南传统红砖民居本身所特有的红艳色彩及富丽装饰以是地域文化影响的反应。

从空间的维度上说,闽南传统红砖民居主要分布于漳州、泉州、厦门及台湾地区地域空间内,她外观上特殊的建筑表现语汇和美学特征,从表现层面上完善和塑造了闽南独特的地域文化性格。闽南传统红砖民居自身发展出的独特装饰,成为一种使空间相互关联的符号,维系着自然环境与人工环境的和谐性。

^① 曹春平. 闽南传统建筑[M]. 厦门大学出版社, 2006

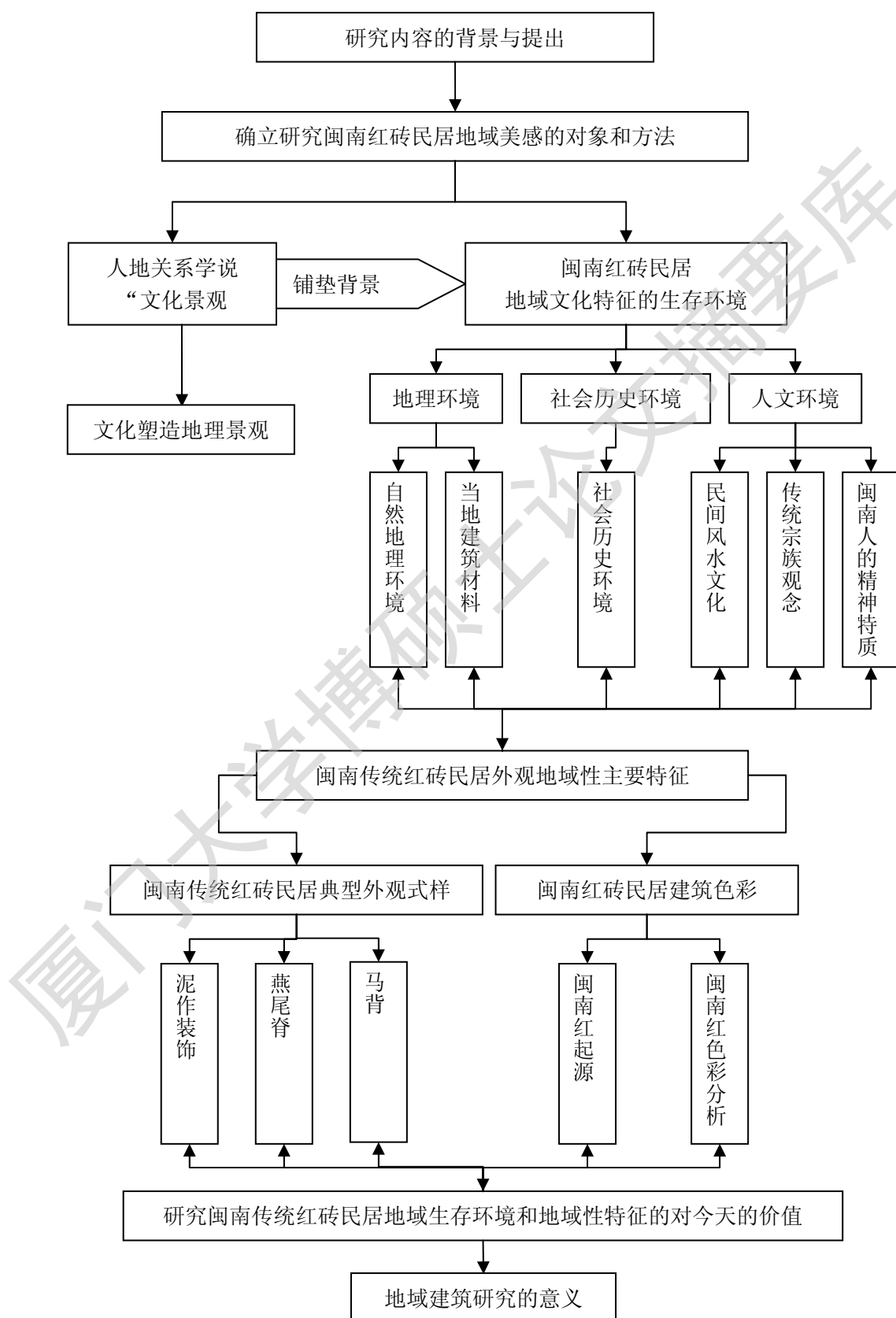
^② 戴志坚. 闽台民居建筑的渊源与形态[M]. 福州:福建人民出版社, 2003

2 闽南红砖民居外观地域特征研究方法

本研究跨越了诸多学科，如建筑学、历史学、地域学、民俗学、美学、哲学等学科，是一个综合性较强的课题。

本文以 1840-1949 年期间保存下来的闽南红砖民居作为研究对象和目标，探讨闽南人文地理的主要特征，研究民居外观体现闽南地域文化的主要特征表现，并挖掘民居外观样式的形成与人文地理环境密不可分的关系。结合研究课题的特点，本文结合综合研究与实践调查，交叉考证红砖民居外观地域性特征，在田野调查的基础上，通过闽南地区的红砖民居在外观上共有的装饰语汇和色彩体系，查证其背后蕴藏的地域文化性格，完成对本文主题的剖析与诠释。

五 研究组织框架与流程图



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库